

Giovanni Croce (1557-1609)

Ave Virgo, sponsa Dei à 8
da "Mottetti a otto voci", Venezia, 1603

Trascrizione critica di/Edit by
Nicola Reniero

Fonte: “Mottetti a otto voci di Giovanni Croce (...), in Venetia, appresso Giacomo Vincenti, MDCIII “
Stampa a caratteri mobili. Parti separate.

Criteria di trascrizione

Essendo le parti separate completamente prive di stanghette di misura (come di consueto) si è seguito il criterio di segnare le medesime con linee tratteggiate e di assegnare a ciascuna di esse il valore equivalente a un

tactus (due semibrevis per il tempo ♩ , tre semibrevis per il tempo $3/2$). Per mantenere questo principio non è stato sempre possibile rispettare i valori originali delle note che, all'occorrenza, sono stati suddivise fra due misure aggiungendo una legatura di valore.

Le chiavi originali sono, in ordine: soprano, contralto, tenore, basso, contralto, tenore, baritono, basso. Si sono mantenuti i segni di tempo originali.

Le *ligaturae* (opposita proprietate) sono state trascritte con grafia moderna aggiungendo una legatura fraseologica (anche se a cavallo di misura). Si sono trascritte in grafia moderna anche le due *ligaturae* interessate da annerimento (vedi apparato critico). Si sono invece conservati gli annerimenti aventi la funzione di contraddire l'indicazione ritmica (accentuazione) del tactus, cioè di indicare un'emiolia.

Tutti gli accidenti suggeriti sono stati posti fra parentesi. Si è adottata la moderna convenzione di estendere la durata di ogni singolo accidente fino alla fine della misura.

Si sono sciolte tutte le abbreviazioni del testo. Ogni intervento del revisore è segnalato in apparato critico o chiaramente riconoscibile in partitura.

Apparato critico

Misura	Parte	Annotazione
15	Bassus II	<i>Opposita proprietate</i> con seconda nota annerita, seguita da minima annerita
18	Tenor I	Diesis prima del <i>si</i> per escludere il bemolle
39-40	Tenor I	Manca uno dei <i>do</i> di minima
40	Tenor II	Prima nota <i>si</i>
40	Tenor II	Ultima nota <i>fa</i> naturale
47	Altus II	<i>Opposita proprietate</i> con seconda nota annerita, seguita da minima annerita
71	Cantus I Bassus I Cantus II Altus II Bassus II	} Senza annerimento
73	Altus II	Dopo il <i>sol</i> c'è un <i>la</i> di breve (sovraabbondante)

Source: “Mottetti a otto voci di Giovanni Croce (...), in Venetia, appresso Giacomo Vincenti, MDCIII”
Movable type printing. Separate parts.

Criteria for the transcription

Since the separate parts completely devoid of barlines (as usual) we signed them with dotted lines, and we assigned to each bar the value equivalent to a tactus

(two whole notes for the time ♩ , three whole notes for the time $3/2$). To maintain this principle has not always been possible to keep the original values of notes which, if any, were divided between two measures by adding a slur.

The original clefs are, in order: soprano, alto, tenor, bass, alto, tenor, baritone, bass. Were maintained the original time signature.

Ligaturae (opposita proprietate) were transcribed with modern criteria adding a slur (although between two measures). We transcribed in modern criteria also the two blackening *ligaturae* (see critical notes). They are instead preserved the blackening having the function to contradict the rhythmic indication (accentuation) of the tactus, that is indicate a hemiolia.

All suggested accidentals have been put in brackets. We adopted modern convention to extend the duration of each single accident until the end of the measure.

We have loosen all the abbreviations of the text. Any intervention of the editor is reported in critical notes or clearly recognizable in the score.

Critical notes

Measure	Part	Note
15	Bassus II	<i>Opposita proprietate</i> blackening second note, followed by blackening minim
18	Tenor I	Sharp before the <i>B</i> to debar the flat
39-40	Tenor I	One of <i>C</i> minim missing
40	Tenor II	First note <i>B</i>
40	Tenor II	Last note <i>F</i> natural
47	Altus II	<i>Opposita proprietate</i> blackening second note, followed by blackening minim
71	Cantus I Bassus I Cantus II Altus II Bassus II	} Without blackening
73	Altus II	After the <i>G</i> there is a breve value <i>A</i> (redundant)

Ave Virgo, sponsa Dei à 8

Giovanni Croce (1557-1609)

Critical edition by Nicola Reniero

C
A - ve Vir - - - go spon - sa De - - - i

Primi Chori
A
A - ve Vir - - - go spon - sa De - - - i
T
A - ve Vir - go spon - - - - - sa De - i
B
A - ve Vir - go spon - - - - - sa De - i

Secundi Chori
C
A - ve Vir - go spon - - - - - sa De - - - i san - cti spi - ri -
A
A - ve Vir - go spon - - - - - sa De - - - i san - cti spi - ri -
T
A - ve Vir - - - - go spon - sa De - - - - i san - cti spi - ri -
B
A - ve Vir - go spon - sa De - - - - i san - cti spi - ri -

7
san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um.
san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um.
san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um.
san - cti spi - ri - tus sa - cra - ri - um.

tus sa - - - cra - - - ri - um. In quo prae - ter or - di -
tus sa - - - - - cra - ri - um. In quo prae - ter or - di -
tus sa - - - cra - - - ri - um. In quo prae - ter or - di -
tus sa - - - cra - - - ri - um. In quo prae - ter or - di -

Ave Virgo, sponsa Dei à 8

13

Mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o. Mi - ra - bi - li Mi - ra - - - bi -
 Mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o. Mi - ra - bi -
 Mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o. Mi - ra - bi - li
 Mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o. Mi - ra - bi -
 nem Mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o. Mi - ra - bi - li
 nem Mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o. Mi - ra - bi -
 nem Mi - ra - bi - li mi - ste - ri - o. Mi - ra - bi - li mi - ste -
 nem Mi - ra - bi - li mi - ste - - - ri - o. Mi - ra - bi - li mi -

19

li - - - mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 li mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 li mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 - mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 li mi - - - ste - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 - ri - o. mi - ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
 ste - - - ri - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

26

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - - ia. Ver - bum

ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

33

ca - ro fa - - - ctum est et tu Chri - sti re - dem-

Ver - bum ca - ro fa - - - ctum est

Ave Virgo, sponsa Dei à 8

39

pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im -
 pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im -
 pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im -
 pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im -
 et tu Chri - sti re - dem - pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni -
 et tu Chri - sti re - dem - pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni -
 et tu Chri - sti re - dem - pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni -
 et tu Chri - sti re - dem - pto - ris Im - ma - cu - la - ta Ge - ni -

45

ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im - ma - cu - la - - - ta Ge - - - ni - trix.
 ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im - ma - cu - la - - - ta Ge - - - ni - trix.
 ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im - ma - cu - la - ta Ge - - - - - ni - trix.
 ma - cu - la - ta Ge - ni - trix. Im - ma - cu - la - - - - ta Ge - - - ni - trix.
 trix. Im - ma - cu - la - - - - ta Ge - - - - ni - trix.
 trix. Im - ma - cu - la - - - - ta Ge - - - - ni - trix.
 trix. Im - ma - cu - la - ta Im - ma - cu - la - ta Ge - - - ni - trix.
 trix. Im - ma - cu - la - ta Ge - - - - - ni - trix.

51

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

57

Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu -
Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu -
Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu -
Al - le - lu - ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu -

ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.
ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.
ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.
ia. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

63

ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

69

ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

ia. Al - - - le - lu - - - ia. Al - le - lu - - - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia. Al - le - lu - ia.